



Hakan A. Toker

Senfonik Fasıl

Hakan A. Toker, üç müzik türüne hakim bir müzisyen: Klasik Batı müziği, caz ve geleneksel Türk müziği. Senfonik Fasıl, Toker'in düzenlemeleri ve icrasında bu üç türün kucaklaşmasını yaşatan bir konser projesi. Doğu ve Batı'nın, aynı zamanda eğlence müziğiyle "sanat" müziğinin bir araya geldiği bir program. Yer yer doğaçlama ve seyirciyle interaktif sürprizler de içeriyor.

Daha önce Ender Sarpınar yönetiminde Eskişehir Büyükşehir Belediye Orkestrası, Cem'i Can Deliorman yönetiminde Eskişehir Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası ve Bahçeşehir Üniversitesi Oda Orkestrası, Dağhan Doğu yönetiminde Uludağ Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ve Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası, İbrahim Yazıcı yönetiminde Ege Sanat Senfoni Orkestrası ve Cihat Aşkın yönetimindeki İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası tarafından seslendirilen program her seferinde büyük ilgi görmüştür.

Hıysuz ve tatlı kadın, Yıldızların Altında, Senede bir Gün gibi popüler Türk sanat müziği şarkılarından oluşan **Senfonik Fasıl**, ağırlıklı olarak yaylı sazlar orkestrası eşliğinde piyano/akordeon solo (Hakan A. Toker) için düzenlenmiştir ve sadece bu kadroyla bir saatlik program yapmak mümkündür. Bununla beraber, Hakan A. Toker'in vokal solistler, bateri, ney ve kanun gibi geleneksel Türk müziği çalgıları da içeren ve standart senfonik orkestra kadrosunu değerlendiren düzenlemelerini de katarak daha zengin bir program da yapmak mümkündür.

Senfonik Fasil

Örnekler izlemek için tıklayın

Örnek Program

Senede bir gün	söz: Sadık Şendil / müzik: Şekip Ayhan Özışık
Ayrılık Valsi	söz, müzik: Zeki Müren
Huysuz ve tatlı kadın	söz: Fakih Özlem / müzik: Muzaffer İlkar
Yıldızların altında	söz: Ömer Bedrettin Uşaklı / müzik: Kaptanzade Ali Rıza Bey
Kimseye etmem şikayet	söz, müzik: Kemani Serkis Efendi
Sizden biri	söz: İlkan San / müzik: Erol Sayan
Gece sahilden açıp sandalı enginlere biz	söz: Mesut Kaçaralp / müzik: Şerif İçli
Şimdi bahara erdim, gonca gonca gül derdim	söz: Orhan Arıkan / müzik: Alaeddin Yavaşca
Varsın gönül aşkınla harab olsun efendim	söz: Vecdi Bingöl / müzik: Lemi Atlı
Yine bir gülnihal	söz, müzik: Hammamizade İsmail Dede Efendi
Bekledim de gelmedin	söz, müzik: Yesari Asım Arsoy
Longa	Hakan A. Toker



Projenin farklı ölçekli seçenekleri

A- Enstrümantal Versiyon

Kadro:

1 enstrümantal solist: Hakan A. Toker, piyano ve akordeon
1 Baterist
1 Basçı (kontrbas/bas gitar)
Yaylı sazlar orkestrası. (Önerilen: 6 birinci keman, 6 ikinci keman, 4 viyola, 4 çello)

Ekipman:

Akustik kuyruklu piyano
Bateri seti
Orkestra eleman sayısı kadar sandalye ve nota sehpası

B- Vokalli Versiyon

Kadro:

1 enstrümantal solist: Hakan A. Toker, piyano ve akordeon
1 erkek TSM ses sanatçısı.
1 Baterist
1 Basçı (kontrbas/bas gitar)
Yaylı sazlar orkestrası. (Önerilen: 6 birinci keman, 6 ikinci keman, 4 viyola, 4 çello)

Ekipman:

Akustik kuyruklu piyano
Bateri seti
Ses sistemi
Orkestra eleman sayısı kadar sandalye ve nota sehpası

C- Vokalli, Fasil Heyetli Versiyon

Kadro:

1 enstrümantal solist: Hakan A. Toker, piyano ve akordeon
2 vokal solist: erkek TSM ses sanatçısı + kontrtenor
1 Baterist
1 Basçı (kontrbas/bas gitar)
Yaylı sazlar orkestrası. (Önerilen: 6 birinci keman, 6 ikinci keman, 4 viyola, 4 çello)
Fasil heyeti (önerilen: 1 ud, 1 kanun, 1 tambur, 1 kemeççe, 1 ney)

Ekipman:

Akustik kuyruklu piyano
Klavsens (opsiyonel)
Bateri seti
Orkestra eleman sayısı kadar sandalye ve nota sehpası